

# ¿AUTORXS?

## CONVOCATORIA

*Palabrijes, El placer de la lengua*

¿De quién son los textos? ¿Importa acaso? Durante mucho tiempo se erigió un pedestal para el puñado de creadores cuyas palabras encarnaban los ideales estéticos de Occidente. Sin embargo, desde Nietzsche comenzaron a agrietarse la autoridad, el prestigio y la firma de los “autores”, casi siempre hombres blancos, heterosexuales, propietarios o con otros privilegios.

En este número de *Palabrijes* te invitamos a reflexionar sobre cómo son lxs autorxs y lxs lectorxs en la actualidad, de qué modo se legitima o cuestiona su imagen pública, qué tipo de autorías se piensan en plural, en colaboración o comunitariamente, qué implicaciones tiene que existan escritorxs fantasma o esclavxs de la letra, a qué se debe que existan anonimatos forzados o voluntarios, por qué han sido invisibilizadas autorías a partir de sesgos coloniales, de género, clase o etnia, cuál es el papel de la lectura en la creación, cómo se ha transformado la experiencia de lxs escritorxs y de lxs lectorxs a partir del hipertexto, a quién le pertenecen las obras, ¿es válida la apropiación, la cita, la parodia o el plagio?, quién es el autor de un texto traducido, ¿puede considerarse que lxs editorxs son autorxs?, qué relación tiene la aparición del narcisismo de las redes sociales y la multiplicación de textos autobiográficos y autoficcionales en la actualidad.

Esperamos los ensayos, creación literaria, divertimentos o arte visual que elabores personal o colectivamente a más tardar el 31 de octubre de 2021, en el correo: **palabrijesuacm@yahoo.com**

Consulta las políticas de publicación de la revista en el siguiente enlace: **[bit.ly/palabrije](https://bit.ly/palabrije)**

