

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 1
Mayo-junio, 2022

Cristina Perí Rossi ▪ El patriarcado del salario. Críticas feministas al Marxismo
Desde los cuerpos, las nostalgias y los desaparecidos ▪ El amor y la cólera
Naturaleza muerta con moscas ▪ Víctor Serge, Diarios de un revolucionario (1936-47)
Comunicación y Transporte Público en la Ciudad de México ▪ El cuerpo exceptuado ▪ Para Vivir el Teatro

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

Cultura
UACM

PUBLICACIONES

Editorial

En el espacio del área editorial, vamos a llevar a cabo uno de los pasos que consideramos trascendentes, en relación con las publicaciones de nuestra Universidad y poder lograr una relación más activa y persistente con la comunidad uacemita. Pretendemos conferir regularidad, profesionalismo y asegurar nivel académico a la publicación periódica y que estos principios se sostengan a través del tiempo. La universidad ha publicado a lo largo de estos 20 años la cantidad de 335 títulos, que presentaban en variadas colecciones el interés temático de ciencias sociales, ciencia y sociedad, filosofía, feminismo, crónica urbana, literatura con la presencia de la poesía y narrativa, además, escritos que fueron fruto de la traducción del portugués e inglés. En fin, una muy vasta y rica selección de textos.

El Boletín será una tribuna amplia donde los estudiantes y académicos y el personal administrativo, podrán realizar los resúmenes de libros publicados por la universidad, entrevistas con los autores, y expresar sus opiniones en relación a lecturas realizadas y así, sean conocidas, divulgadas y analizadas. Se presentará una selección visual de portadas y contraportadas de novedades y ejemplos concretos del propio fondo editorial, logrado a lo largo de dos décadas.

Tomando en cuenta que se realizará un boletín de carácter virtual, podrán ser instrumentados todo tipo de formas técnicas desde entrevistas visuales, presentaciones con música, incorporación de historietas e imágenes, en fin, libertad de creación. Deseamos una amplia participación de los miembros de la comunidad uacemita, estudiantes, académicos y trabajadores administrativos en la realización de resúmenes de lecturas, críticas y propuestas.

Se pretende un boletín que sea producto de la participación comunitaria.

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Bimestral, mayo-junio, 2022

Rectoría

Tania Hogla Rodríguez Mora

Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Eduardo Mosches

Consejo de Redacción

Iván Gomezcésar

Grissel Gómez

Beatriz Juárez

Janitzio Villamar

Diseño y formación

Marco Kim

Contenido

Artículo

- Cristina Peri Rossi
- El patriarcado del salario. Críticas feministas al Marxismo, de Silvia Federici

Novedad editorial

- Desde los cuerpos, las nostalgias y los desaparecidos
- El amor y la cólera/Catulo. Poemas a Lesbia
- Naturaleza muerta con moscas/ Medicinas para quebrantamientos del halcón
- Víctor Serge, Diarios de un revolucionario (1936-47)

Miradas desde la lectura

- Comunicación y Transporte Público en la Ciudad de México. Una perspectiva ecológica.
- El cuerpo exceptuado. Biopoder y subjetivación en el Nuevo Cine argentino y mexicano
- Para Vivir el Teatro

Galería de poemas

Portadas en vitrina

coord.cultura@uacm.edu.mx

publicaciones@uacm.edu.mx

<https://cultura.uacm.edu.mx>

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria / Publicaciones.

Dr. García Diego, 168, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México

Cristina Peri Rossi

Premio Cervantes 2021
Autora publicada en la UACM.

La poeta, narradora, periodista, ensayista y traductora radicada en España, fue ganadora del Premio Cervantes de Literatura. Nació en 1941, en Montevideo, Uruguay. Publicó su primer libro en 1963. Con la instauración de la dictadura militar, su obra fue prohibida de 1972 a 1985, al final de la dictadura. Vive en Barcelona desde mediados de los años 70. Ha sido profesora de literatura, y conferencista en universidades españolas y extranjeras. Ha luchado contra las dictaduras, a favor del feminismo y de los derechos de los gays y lesbianas. Ha publicado 23 libros de poesía y la misma cantidad de novelas y cuentos. Para la UACM es un gran gusto y honor que en el fondo editorial de la misma se encuentren dos libros de Peri Rossi.

El primer libro es *Runas del Deseo*, publicado en nuestro fondo editorial en 2005, con la presentación del poeta y ensayista Eduardo Milán. Es una antología de poemas de 272 páginas, que nos presenta un diálogo permanente entre la interioridad y el exterior, tocando los temas recurrentes del amor, el exilio, y su propia presencia como una muy cercana experiencia vital. Para el lector, daremos una muestra gratis de un poema, para que pique y se acerque con mayor interés al libro:

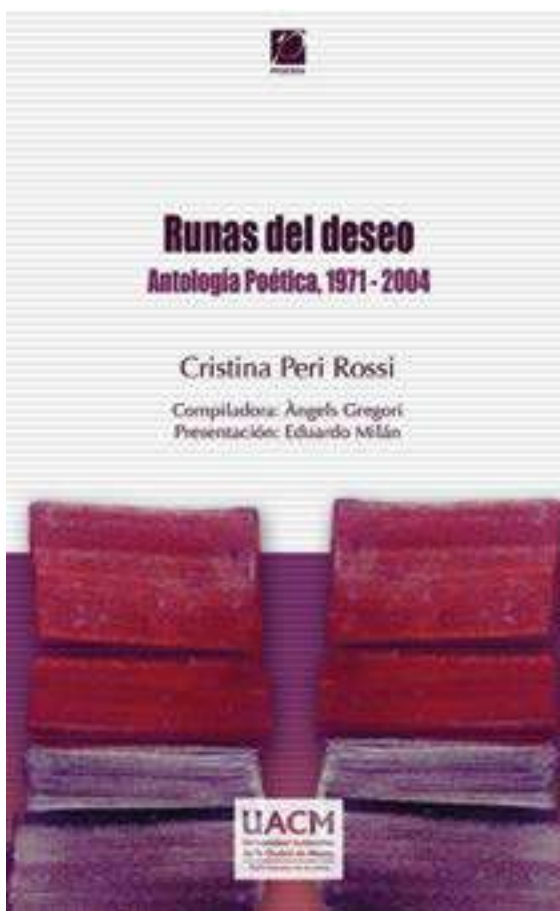
Contra la Filosofía
Dicen los filósofos
que solo lo inmediato es verdadero
Si no escribo este poema
nadie sabrá en el futuro
que una noche nos amamos con intensidad en un tren
—de San Sebastián a Barcelona—
Si no escribo este poema/no lo sabrá tu hijo
Si no escribo este poema/no lo sabrá tu marido
Si no escribo este poema
no lo sabrás tú
no lo sabré yo.
Solo lo inmediato es verdadero. Salvo para la poesía.



En 2008 presentamos editorialmente *El pulso del mundo*, que es una compilación de artículos periodísticos, escritos desde 1978 al 2002. En esta sucesión de escritos encontramos y topamos con la visión crítica e irónica de la escritora sobre diversas realidades. En la presentación que aparece en el libro, realizada por Elena Poniatowska, encontramos un fragmento que dice lo siguiente:

... Cada vez que leo a Cristina Peri Rossi me dan ganas de hacer el amor. Leerla es una invitación al placer. Si hay una escritora erótica en nuestra lengua, es ella, Cristina Peri Rossi, cubierta de pies a cabeza de sonrisas verticales...”

La lectura de estos libros será un magnífico hallazgo literario que nuestra universidad le brinda al potencial lector, a los miembros de la comunidad universitaria.



El patriarcado del salario Críticas feministas al Marxismo, de Silvia Federici

Este libro posee cinco capítulos, derivados de distintos artículos de Silvia Federici, en el cual se explica, con un lenguaje divulgativo, sencillo y eficaz, su crítica al marxismo por no considerar a las mujeres en su diatriba contra el capitalismo. Así, aunque Marx tiene cierta conciencia de las condiciones de la mujer, para él, su emancipación es secundaria. El eje de estos señalamientos es el trabajo doméstico, el cual, aparentemente, no tiene nada que ver con el capital, está fuera de él.

La familia occidental, señala Federici, se forjó como un producto del capitalismo. En tiempos de Marx, la lucha de los obreros era una lucha familiar porque todos eran obreros: los niños, las mujeres y los hombres; todos eran explotados, pero no de igual forma, puesto que los varones podían percibir un salario mayor. El sacar a las mujeres de las fábricas, de las minas, etcétera, implicó sentar las bases para generar, como dice Federici,

“el producto más precioso que puede aparecer en el mercado capitalista: la fuerza de trabajo”.



Con largas jornadas y terribles condiciones de trabajo en las fábricas, el obrero era un trabajador enfermo. De esta forma, era necesario que alguien cuidara del hombre trabajador. Por ello, la mujer, a través del trabajo doméstico, ha protegido al trabajador con las condiciones indispensables para llevar a cabo su labor. El trabajo doméstico apareció a finales del XIX y principios del XX. De esta forma, las amas de casa han contribuido a la reproducción del capitalismo. Las obreras, que tenían cierta libertad por la independencia económica, fueron expulsadas de las fábricas y “encerradas” en el hogar.

Además, la teoría marxista no toma en cuenta a campesinos, peones, cocineras, trabajadores informales, en fin, a todos los trabajadores que no sean obreros, como las amas de casa. En ese sentido, Federici cree que, como es condición de todos los países llegar a un alto grado de industrialización —y por lo tanto de explotación— para llevar a cabo la liberación, se excluye también a los países llamados tercermundistas, las colonias y periferias que son explotados por los grandes países industrializados. Asimismo, Marx defiende el despojo a la naturaleza.

¿Cómo retomar al marxismo, cómo encontrar nuevas soluciones? Dice Federici que, como el capitalismo destruyó las formas del trabajo comunal, es necesario reconstruir el interés colectivo, y que esta colectividad logre un reparto de la riqueza equitativo. La toma de decisiones debe llevarse a cabo a través de una cooperación social, explorando “nuevas formas de vida y trabajo en común”, con una visión ecológica. A este tipo de sociedad, nuestra autora la llama los “comunales”.



Desde los cuerpos, las nostalgias y los desaparecidos. Fragmentos de una noche^{*} de Grissel Gómez Estrada

Eduardo Mosches

La sensualidad se desenvuelve, enreda, ahonda, respira con dificultad placentera, se orilla a los huesos , a las pieles, las rocas se transforman en terreno fértil, a medida que vamos abriendo las compuertas de esa catarata poética que nos abraza en los distintos poemas presentes en *Fragmentos de una noche*.

Iniciamos la lectura donde las ataduras amorosas se dan.

Distendidas
sobre espuma
estas alas
han soltado lentamente
la sogá con hambre
de tus dedos.

La sensualidad de y en la vida, se da punzante y desgarrada, el sufrir es doloroso cuando, en intervalos, los Dioses, conversan con el Otro, mientras los deseos de ser escuchado los formula el poema, de larga respiración. De pecados capitales, donde se desarrollan con ternura , en una oración mística en la que se retoman los siete pecados, aunque , irónicamente , el de la Lujuria y la Pereza los da por hecho, por obvio y en otro momento, para no crear cansancio. Y así conversamos sobre la Soberbia , de cierta forma hincada ante los dioses, los variados, que se unen para una declaración amorosa donde el juicio al otro se expresa, con sarcasmo:



Se ensombreció mi lengua
se hizo larga:
le hice crecer, le exigí que fuera magno
cuando sólo era un burdo enano
que juega a hacer fortunas con el aire

y se queda envuelta en ironía poética. El banquete de palabras se da con La Gula, en que las carnes entran con pasión a ser comidas, a ser tomadas, mientras humean en el aroma de lo asado, y todo se agita y se mueve con vértigo del placer, cerrando con cargada ironía, al decir:

Como cuando su carne se agitaba entre mis sábanas,
como cuando su carne se agitaba en mi boca;
la lengua baila von ella, otra vez,
aunque tenga que sufrir indigestión y vómito
hasta el amanecer.

Entramos a navegar en otros versos, Del Cosmos y los Dioses, donde la multiplicidad de momentos e imágenes, de ramas y árboles sacudidos por el vuelo de la intensidad de la naturaleza, de las orquídeas que se vuelven religiosas, que el abrazar a la tierra y revolcarse, mientras los llamados y soflamas a los Dioses dice:

Hace falta alzar la voz y dirigir un rezo antiguo
un canto en náhuatl
un grito que sofoque esta inmensidad
esta luz que sale entre mis dedos
y me confiere la forma de abeja, cirro o clítoris
Soy aquella que ha aprendido de tu nombre
Soy aquella que posee el lenguaje de las olas
canta a la noche y baja como estrellas fugaces
enredándose en la voz.

Y continúa en varios poemas su conversación unilateral con los dioses múltiples, el Occidental y los amerindios, desde una mirada intensa a partir de la mujer que forma y es parte activa del universo y la creación.

Señora que domina la escultural presencia de los montes/
Señora/
tu doble faz hace tronar en segundos la faena.

Y amplía ese universo femenino con

mujer que flota en la suave certidumbre de la arena,
mujer que conoces el lenguaje de las olas
de los enigmas encriptados en tus sienes,
de la metáfora con la que explicas este eco;
mujer a quien le duelen los ojos de ver tan de cerca
el horizonte.

Avanzado el poemario nos acerca a ver el país doloroso, las mujeres y sus escarnios sufriendo y sufridos, de los desaparecidos. En una decena de poemas, punzantes, atormentados, dolidos, asfixiados por la falta de oxígeno existencial percibimos la tragedia con mayúscula que viven hombres y mujeres en nuestro país. Un breve poema titulado 43 percusiona sobre la tela del sentir, con

Ruinas que crecieron sobre voces inhumadas
Apenas murmullos entre esta luna nueva
México es el sueño de un psicópata herido
Maraña enloquecida de sangre y lodo



En el poema Tu Nagual está muerto en la plaza, dedicado a Betty Cariño, denosta en oración:

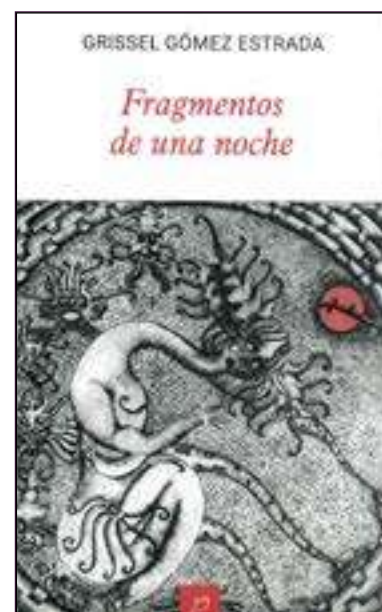
No salgas, niña; a la calle:
sirococos violentos te arrancarán de tu tierra.
No te alejes:
los cerros te cortarán las alas,
saldrás de sus campos enredada en el rebozo,
con los pies desnudos por delante.

Deseo agregar palabras que fueron expresadas por la poeta Irma Pineda, en su mirada de la lectura del poemario:

"..Este libro sacude el deseo tanto como la conciencia, para recordarnos que hay noches largas como la de los desaparecidos, como las de las mujeres que luchan y mueren por sus causas. Por ello, es justo ahora, cuando más necesitamos a la poesía, como antídoto contra los males modernos".

El libro circundado en sus fragmentos se despide del lector con poemas amorosos, como un cántico esperanzador ante tanta destrucción que el humano realiza. Amar es una esperanza. Amar a los otros, amar la indignación, al amor carnal, a los dolientes, a las mujeres violadas y asesinadas, a los niños desafiados por la vida del desamor. Para todos nosotros, los lectores, este poemario creará un vínculo de diálogo a elegir, conversaremos con Grissel Gómez Estrada.

* Texto leído en la Feria del Libro Alameda, el 19 de marzo de 2022. Poemario publicado por la UACM, en enero 2022



El amor y la cólera

Catulo. Poemas a Lesbia

Rubén Bonifaz Nuño
UACM/UANL, 2021

Desde la publicación de la primera edición de *El amor y la cólera*. Cayo Valerio Catulo, en la UNAM, en 1977, este pequeño tratado en torno a Catulo no había sido reeditado. En 1969, la misma UNAM publicó la traducción de los *Cármenes* de Cayo Valerio Catulo que Rubén Bonifaz Nuño hizo (reeditada en 1992 y en 2012). Ambas tienen como antecedente su tesis de maestría en Letras Clásicas, que terminó en 1968. Pocos años antes, había comenzado a enseñar latín en la Facultad de Filosofía y Letras, en 1960. A instancias de Augusto Monterroso, hizo una pequeña antología de sus traducciones; fue publicada por Martín Casillas en 1982 y por la UNAM en 1987 bajo el título de *Poemas a Lesbia*. Se trata de 29 poemas de los poco más de 100 que contiene el librito de Catulo.

La discusión en torno al nombre tras Lesbia ya tiene siglos. Es curioso que Lesbia coincida con el gentilicio de la isla de Lesbos, de donde era oriunda Safo, la poeta griega a la que tanto imita Catulo. Sin embargo, el nombre fue relacionado con Clodia Pulcher por San Jerónimo a partir de noticias que da Cicerón en uno de sus discursos. Bonifaz Nuño parte de que Lesbia es una mujer a la que

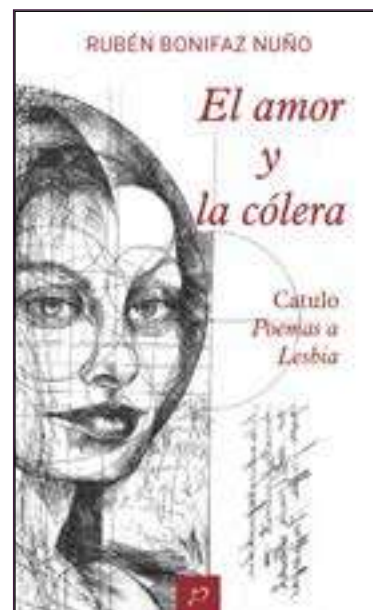


le escribe Catulo con amor y odio, amor porque, siempre a partir de los propios textos, al principio le escribe con amor, un gran amor, exacerbado, un amor legendario, el que da pie a textos en los que afirma que no ama a nadie como a ella o en el que habla de besos, texto que ha tenido miles de versiones entre los poetas posteriores, quienes lo han imitado en muchas lenguas. Odio porque, tras el fin de su amor correspondido, Lesbia abandona a Catulo y se entrega a otros. Catulo, por respuesta, le dice que la ama y la odia en uno de los textos más famosos de la poesía universal, uno tan breve como los dos versos que lo conforman.

Catulo es un autor que salió de una pequeña villa en torno al lago Garda, en Italia, no tan lejos del famoso Rubicón que Julio César cruzaría para tomar el control de Roma. Poco a poco, su obra se fue difundiendo hasta que, por su fuerza erótica y su carácter a veces grosero, su obra fue escondida en abadías. Después fue recuperada, pero este después tardó varios siglos. Desde entonces, su difusión se ha acelerado mucho. Rubén Bonifaz Nuño define a Catulo como un hombre llevado por sus pasiones. Así, el odio y amor se convierten en el amor y la cólera que lo llevaron de la mano al escribir sus textos a Lesbia, una actitud un tanto infantil y desordenada, según el juicio del estudioso.

Esta edición de *El amor y la cólera*, va seguida de los *Poemas a Lesbia*, que completan nuestra visión de Catulo. Se trata, pues, no solo del estudio del gran filólogo mexicano, sino también de un aparte sustancial y de gran importancia de la poesía de Catulo. Podemos ver, o leer, si así lo prefieren, la pasión de Catulo desde dos ángulos: el análisis y la poesía. Y, como bien dice Marco Antonio Campos, descubriremos que Catulo, por sus temas, es no solo un clásico, sino un autor moderno.

Janitzio Villamar





Portrait of a woman
1978
P/A

Portrait of a woman
1978 P/A

Naturaleza muerta con moscas/ Medicinas para quebrantamientos del halcón

Eduardo Chirinos

En esta edición, se reunieron dos poemarios del autor, el primero, *Naturaleza muerta con moscas*, publicado originalmente en 2014 y el otro, *Medicinas para quebrantamientos del halcón*, en 2016. La intención fue dar a conocer a Eduardo Chirinos a nuevos públicos. Chirinos murió joven, de cáncer, en 2016, pero dejó una abundante obra.

Su quehacer poético no es ya el del verso métrico ni de las rimas. Incluso ni siquiera el del verso con cortes definidos, sino el de la poesía iniciada hacia mediados del siglo XX en toda Latinoamérica, llamada por el crítico Roberto Fernández Retamar “conversacional”, por ser, básicamente, contraria a la poesía excesivamente retórica o, a decir de muchos, oscura.

Naturaleza muerta con moscas trata del hecho de escribir en su más amplio espectro, tanto de escritores como de los temas que pueden servir para escribir y de hechos cotidianos, como una heladería con nombre curioso, lo que despierta en el autor una reflexión en torno a un asunto histórico, Aníbal, el general cartaginés y su cruce por los Alpes, pero desde la perspectiva del nombre de la heladería, raro para el lugar en que se encuentra, o acerca de la rosa, o sobre la correspondencia entre nombre y significado con carácter de quien lo porta. Aparecen también, en uno de los poemas, Sófocles, Aristóteles, Aristófanes, Diógenes, Eurípides y Arquíloco, entre los clásicos griegos, y Saussure, Álvaro Mutis, Juan Gelman o José Emilio Pacheco. Sin lugar a dudas, se trata de un libro que puede resultar divertido casi por completo. Poco antes del final, hay un texto premonitorio o testimonio de un mal anunciado: el cáncer.

Medicinas para quebrantamientos del halcón, el último libro del autor, en donde se habla de ser prisionero de un inquilino, el





cáncer. También el título puede ser entendido en este sentido, lo mismo que las palabras que en su presentación escribió el autor acerca de los libros que Pero López de Ayala escribió durante su cautiverio de dos años y medio: *Rimado de palacio* y *El libro de la caza de la aves*. La clave es el cautiverio. Eduardo Chirinos se siente cautivo de su inquilino, y no es para menos. En este poemario, nos narra parte de su experiencia en el mundo, principalmente en lo que se refiere a cultura y música. Tampoco encontraremos en este poemario la métrica tradicional ni musicalidades de tipo alguno; se trata, en esencia, de textos a la manera de pequeños ensayos en verso, o de confesiones, tal vez al estilo de las de San Agustín, o mejor, a las de Verlaine. En sus páginas, vemos los fantasmas de Paul Valery, Kafka, Homero, Lezama Lima, Blake, Virgilio, Casiodoro de Reina, el célebre traductor de la Biblia protestante y expurgada al castellano, entre muchos otros.

Se trata de un texto por momentos lleno de dolor, pero en otros pletórico de amor por la vida, de aves y de sonido, del sonido de la experiencia musical, de oír violines.

Janitzio Villamar

Novedad
editorial

Victor Serge, Diarios de un revolucionario (1936-47)

UACM/BUAP, México, 2021. Edición crítica Claudio Albertani.
Traducción: Claudio Albertani y Francesca Gargallo;
portada de Vlady.



Revolucionario, poeta, escritor ruso de idioma francés, historiador y periodista, Victor-Napoléon Llovich Kibalchich, mejor conocido como Victor Serge, nació en Bruselas el 31 de diciembre de 1890 de padres exiliados y murió, igualmente en el exilio, en la Ciudad de México el 17 de noviembre de 1947. Transitó por las principales corrientes del movimiento obrero: el socialismo reformista, el comunismo anarquista, el individualismo, el anarcosindicalismo, el bolchevismo y el trotskismo para finalmente arribar a un socialismo humanista de corte libertario y antitotalitario.

Testigo de la etapa heroica de la revolución rusa, sobreviviente de las purgas de Stalin y luego del fascismo, en 1941 Serge llegó a México, junto a su hijo el pintor Vlady. Aquí pasará los últimos seis años de su vida dedicado a la redacción de algunas de sus obras más importantes: las clásicas *Memorias de un revolucionario*, las novelas *El caso Tulayev*, *Los últimos tiempos* y *Los años sin perdón*, además de *Vida y muerte de León Trotsky* —la primera biografía del fundador del Ejército Rojo—, poemas, ensayos, artículos periodísticos y una copiosa correspondencia.

Publicados por primera vez en 2012 en Francia, los *Diarios de un revolucionario (1936-1947)* abarcan en gran parte la etapa mexicana del escritor, aunque también incluyen fragmentos de la segunda mitad de los años treinta. Son la continuación ideal de las *Memorias* ya que éstas se detienen en el umbral de la llegada del autor a nuestro país, Poseen un enorme valor, no solamente porque ofrecen una suerte de bitácora de su vida, sino porque contienen una mina de reflexiones utilísimas acerca de la Unión Soviética, la disidencia, la evolución de la guerra, la vida cultural y política de México, así como la precaria situación de los refugiados antitotalitarios, además de numerosos ejercicios de introspección psicológica y literaria.

El libro refrenda a Serge como un gran escritor y un auténtico genio del retrato: cientos de personajes, desfilan por sus páginas, pintados con palabras eficaces y precisas. Son sus amigos, las víctimas de múltiples totalitarismos, pero también sus enemigos, los verdugos de las revoluciones fracasadas del siglo XX. Y está su compañera, la futura arqueóloga Laurette Séjourné, a quien ama perdidamente y con quien entrelaza una relación más bien borrascosa. Pero, de igual manera, está Liuba, la madre de Vlady, por entonces muy enferma, que permanece atrapada en Francia y terminará sus días en una clínica psiquiátrica de Aix-en-Provence con el alma destrozada.

Imperdibles se antojan las conversaciones sobre las culturas indígenas de América con el entonces desconocido antropólogo Claude Lévi-Strauss, y con André Breton, el papa del surrealismo. La parte mexicana es la más larga y tal vez la más suculenta del libro. Contra todo oportunismo, Serge disecciona la izquierda estalinista de Vicente Lombardo Toledano y David Alfaro Siqueiros.

La visita a la cárcel de Lecumberri, donde encuentra a Ramón Mercader, el asesino de Trotsky, es aterradora.

En el campo opuesto, se yergue un manípulo de militantes antitotalitarios que mantienen su protesta contra todo despotismo y no consienten en denunciar ciertos campos de concentración para silenciar otros. Poderosa la silueta de Otto Rühle, el marxista libertario, antiguo adversario de los bolcheviques que hace las paces con Trotsky y lo defiende en el contraproceso de Coyoacán. Serge establece con él y su esposa Alicia Gerstel —psicóloga, educadora, pionera del feminismo— una relación de complicidad y cercanía espiritual que sólo interrumpe la muerte de ambos (Rühle fallece e, incapaz de seguir viviendo, Alicia se suicida un mismo día de marzo de 1943).

El escritor es también un gran paisajista y, poseído por una curiosidad insaciable, se lanza al descubrimiento de México. Lo recorre como puede: en tren, en autobús, en auto y a pie observando y registrando todo con la mirada desprendida del etnólogo, pero también con empatía, especialmente hacia el indio, a quien compara con el *mujik*, el campesino ruso.

Las ruinas de Tula, un día de muertos, una cantina de Cuernavaca, Amecameca, un burdel de la ciudad de México... Destaca la descripción del recién nacido volcán Parícutín, a donde Serge acude, intrigado por el cataclismo telúrico; él, que es un experto de cataclismos humanos. Entre la lava incandescente, encuentra al Dr. Atl, el pintor de volcanes, antaño anarquista, ahora antisemita y simpatizante nazi, a quien describe como un aventurero del Renacimiento italiano.

En la época de la "conciencia oscura" (y la nuestra, ¿cómo llamarla?), he aquí los diarios de un hombre "eternamente dislocado" (David Huerta), gozoso escultor de una vida plena, trágica, que no cede lugar al pesimismo ni a la derrota.

Claudio Albertani



Comunicación y Transporte Público en la Ciudad de México. Una perspectiva ecológica.

Coordinadora Cristina Gómez Moragas,
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2016

El libro *Comunicación y Transporte Público en la Ciudad de México. Una perspectiva ecológica*¹, analiza la nueva ecología creada por la extensión de las comunicaciones, su convergencia con la telemática y la digitalización, transformaciones tecnológicas que están reconfigurando no sólo las distintas fases del proceso comunicativo (producción, difusión, consumo y almacenamiento) sino sus efectos. El análisis empírico se sitúa en el Sistema de Transporte Público, por lo tanto, en la comunicación social mediada por diferentes soportes tradicionales como carteles, señalética, pantallas de televisión y por las nuevas tecnologías que implican la interconectividad entre los usuarios del transporte a través de las redes sociales. Convergencia mediática que nos permite plantear que en los sistemas de información y comunicación del STP se está produciendo una transformación gradual hacia un nuevo ecosistema comunicativo, debido al acceso directo de los usuarios a diferentes fuentes de información y a la creación de comunidades en la red. Desde el punto de vista de la comunicación social implica que se está modificando el entorno tecnológico, la forma en cómo los usuarios acceden a la información y, por lo tanto, su relación con el espacio público.



¹ Esta investigación fue apoyada por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales y la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación (SECITI), institución con la cual se firmó un convenio el 14 de octubre de 2013 dando inicio al "Diagnóstico en torno a la ecología comunicativa en la Ciudad de México. Un análisis del impacto de los sistemas de información y comunicación del Sistema de Transporte Público (STP) Metro, Metrobus y Ecobici".

El libro está organizado en cinco capítulos; en *Reflexiones en torno a las lógicas socio-espaciales en la ciudad global*, Cristina Gómez Moragas plantea el marco conceptual con la finalidad de analizar los efectos sociales de las tecnologías de información en relación al surgimiento de la ciudad global y, en este contexto de cambios urbanos, la identidad colectiva de los usuarios en el marco del Derecho a la Ciudad. En el capítulo 2, *Reconfiguración socio-espacial de la Ciudad de México*, Cristina Gómez Moragas describe los procesos de urbanización que han convertido a la Ciudad de México en una ciudad global. En el tercer capítulo, *Comunicación, usos y sentidos del transporte público en la Ciudad de México*, Jerónimo Repoll analiza la articulación de los procesos de comunicación, uso y producción de sentido a partir de la información generada a través de sondeos, observación, análisis de contenido e investigación documental. En el cuarto capítulo *Constelaciones visuales. Análisis de los sistemas de información y comunicación en el transporte público de la Ciudad de México*, Yolanda Guerra Macías analiza los elementos visuales que son utilizados en el sistema de transporte público. En el quinto capítulo, *Ecología comunicativa, espacio público e interacción social en las estaciones del Metro, Metro-bús y servicio de Ecobici de la Ciudad de México*, Vivian Romeau parte de la Ecología comunicativa y reflexiona en torno a la dimensión comunicativa del espacio, específicamente en lo que respecta al espacio social.



El cuerpo exceptuado. Biopoder y subjetivación en el Nuevo Cine argentino y mexicano

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2021
Cristina Gómez Moragas

El libro *El cuerpo exceptuado. Biopoder y subjetivación en el Nuevo Cine argentino y mexicano*, propone un conjunto de tesis sobre la representación del cuerpo exceptuado en el Nuevo Cine (NC) argentino y mexicano. El enunciado el cuerpo exceptuado constituye la figura retórica que anuda la relación conceptual entre biopoder y subjetivación. Desde este enfoque teórico, el objetivo del análisis cinematográfico fue explicar las formas de subjetivación en los filmes que conforman el corpus: *Nueve reinas* de Fabián Bielinsky (Argentina, 2000), *El custodio* de Rodrigo Moreno (Argentina, 2006), *Un oso rojo* de Adrián Caetano (Argentina, 2002), *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu (México, 2000), *Luz silenciosa* de Carlos Reygadas (México, 2006) y *El infierno* de Luis Estrada (México, 2010).

El libro está organizado en tres secciones que corresponden a los procesos considerados en la problematización¹ y a los niveles del análisis cinematográfico: *Teorías*, *Análisis cinematográfico* y *Tesis*. En el Capítulo I *Biopoder y subjetivación* analizo el poder como un fenómeno sistémico, alcance necesario para plantear la correlación entre capitalismo y biopoder y, de este modo, explicar los procesos de subjetivación como efectos de su sinergia. Asimismo, establezco nuevas relaciones teóricas para explicar lo posmoderno, pues mi comprensión de la teoría crítica de la cultura, en la que se posiciona esta investigación, se ha expandido con las tesis de la sociología histórica, de la filosofía política, de los estudios de cine

¹ Un sistema problemático es un conjunto parcialmente ordenado de problemas, esto es, una secuencia ramificada de problemas dispuestos en orden de prioridad lógica. El descubrimiento y la ordenación parcial de los problemas es una parte de la estrategia de la investigación, y hay que esbozarla, aunque sea esquemáticamente, para que la investigación no sea casual, lo que la haría estéril o casi estéril, Mario Bunge, *La investigación científica*, pp. 217-218.



y de la sociología del arte. Debido a que el corpus seleccionado del Nuevo Cine argentino y mexicano, codifica estilos y estéticas que anclan sus aciertos en convenciones del cine clásico, moderno y posmoderno, establezco los rasgos del modernismo y del posmodernismo así como los regímenes de representación del cine clásico, moderno y posmoderno ya que sus criterios hacen parte rigurosa del análisis de los componentes seleccionados.

En el capítulo II *El cine en el capitalismo multinacional* analizo los efectos del Nuevo Hollywood en la cinematografía mundial, pues las técnicas digitales de producción desarrolladas por este enclave han impactado significativamente en la cultura visual. Enseguida describo la posición del campo cinematográfico argentino y mexicano en relación al poder del Estado y analizo los factores que dieron lugar a la emergencia del Nuevo Cine argentino y mexicano. El capítulo III *Análisis cinematográfico*, está centrado en elementos específicos de un corpus seleccionado del Nuevo Cine argentino y mexicano indicado anteriormente. En el capítulo IV *El recurso político de la aporía y el recurso estético de la violencia* presento un conjunto de tesis que organizan la lógica de este estudio. Lógica de clásica raigambre sobre la aporía que fundamenta a la política en Occidente. Es esta condición socio-histórico la que nos permite explicar el punto de vista de los cineastas objetivado en los *lei motiv* y en los temas a través de los cuales se codifica la relación entre biopoder y subjetivación. En mi opinión, cada una de las obras analizadas llenó un vacío en el sistema de los posibles logrando compensar dos cualidades artísticas apreciadas por Ítalo Calvino: levedad y profundidad. Ni liviandad, ni exceso de seriedad, en su lugar, el certero dardo de la inteligencia y la ironía. Con ello se cumple la evolución del campo cinematográfico acompañada por una mayor reflexividad y el necesario ajuste entre la oferta y la demanda de nuevas historias, temas y estilos. Ello se debe a que tanto las prácticas cinematográficas como su consumo resultan del encuentro de dos transformaciones: las del cine y las del espacio social.



Para Vivir el Teatro

Esther Seligson

Este libro ha sido publicado en 2008. La escritora lamentablemente falleció en febrero de 2010. Este texto es la recopilación de artículos, críticas y ensayos, publicados en la revista *Proceso* en diferentes períodos: de 1976 a 1979, de 1981 a 1982 y de 1990 a 1991. El prólogo fue realizado por Vicente Leñero, donde expresa que Seligson fue una académica que supo transferir e inducir a los estudiantes al conocimiento de la historia del teatro, para desentrañar las claves de las grandes obras y los movimientos significativos en la evolución de la dramaturgia. El libro de cerca de 500 páginas, es una invitación a conocer el desarrollo del teatro en México, teniendo como pilar del mismo, a los haceres creativos en el seno del teatro unjiversitario. La autora analizó el trabajo de diferentes directores entre los que se encuentran Juan José Gurrola, Salvador Garcini, Ludwik Margules, Héctor Mendoza, Julio Castillo y Martha Luna, entre otros. No deja de analizar y comentar la carrera de actrices y actores como Susana Alexander, Margarita Sanz, Julieta Egurrola, Paloma Woolrich, Marta Saura. Miguel Flores y Alvaro Guerrero. Pese a la brevedad del lapso, el recuento de acontecimientos escénicos, se nos presenta como una muestra seleccionada y representativa de por lo menos, cuatro décadas de teatro en México, en especial, el universitario.

Este libro es una magnífica guía de la historia y lo transcurrido en las última cuarenta años del siglo XX, para investigadores, amantes del teatro y para estudiantes interesados en los avatares del teatro en México.

El testimonio de que la librería Gandhi, antes de ser el emporio que es hoy, ofrecía teatro en el pequeño foro de su viejo y amado local; el hecho de que en 1976 Susana Alexander interpretó a Electra, aparte de sus simpáticas madres judías que conocemos hoy; la inauguración del Espacio C, CADAC de Héctor Azar; las certeras reflexiones sobre política cultural y reseñas de los 70, 80 y 90, integran parte del volumen de Esther Seligson titulado *Para vivir el teatro*, editado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en su colección Al margen.

La importancia de esta publicación reside en que en México pocas editoriales se dedican a publicar documentos fidedignos sobre nuestro teatro y pocas también son las plumas en las que se puede confiar en la materia, como lo es la de Esther Seligson, amante y profesional del teatro, que desde su labor como maestra de Historia del teatro y como articulista que fue de la revista *Proceso*,



ubica el desarrollo de este arte mediante un agudo análisis, como bien lo apunta Vicente Leñero en el prólogo de este volumen.

El libro reúne distintas e interrumpidas etapas, en las que el lector podrá atisbar sobre lo que la escritora publicó a finales de 1976, así como durante los años 1977, 78 y 79, para ausentarse en 1980 y retomar su labor más tarde en una parte de 1981 y otra de 1982, hasta cumplir con 1990 y 1991 completos. Se trata de un valioso material que mientras nos acerca a aquellos montajes que no pudimos ver, nos otorga un buen panorama de la política escénica en México y alude a espacios ya desaparecidos, lo mismo que a personajes de este gremio que nunca imaginamos sobre un escenario, como a Sabina Berman bajo la dirección de Abraham Oceransky en 1978 en la obra *Réquiem para un girasol*.

Entre las virtudes de este compendio figura que su autora no sólo vierte su opinión sobre el espectáculo visto, sino en ocasiones sitúa al espectador en el contexto en que se genera el montaje y ofrece pormenores de sus directores o autores, como lo hace en el caso de Oceransky, de quien pondera su estilo propio, su capacidad de traducir el lenguaje del ensueño poético de orden ritual y menciona su obra *Gucha' Chi* como una de las más importantes experiencias escénicas de 1991.

Esther Seligson nos hace partícipes del montaje que Julio Castillo hizo de *El pájaro azul* de Maeterlinck en 1976, en el que Sergio Klainer representó el papel de El hada, puesta en escena que destaca entre las mejores de aquel año.

Asimismo nos da pistas para imaginar cómo fue la revista homenaje que este director inventó para Agustín Lara en el teatro Blanquita, en el que participaron Meche Carreño, Mantequilla y Javier y sus marionetas, que en su opinión se llevaron el primerísimo lugar.

La también poeta y traductora nos lleva de la mano por un curioso túnel del tiempo en el que se da el fenómeno doble que crea la sensación de estar ante un México escénico que ya no existe, mientras expone las particularidades de una política teatral que parecen las mismas del día de hoy, con lo que da cuenta de los retrocesos en la materia, del paso del tiempo, de algunos avances y también de pérdidas.

Así es como los artículos hablan en presente de que el viejo teatro de El Caballito fue sustituido por el teatro de la Universidad, llamado el Arcos Caracol, que desde hace más de 20 años no está en funciones.

Curiosamente, su texto sobre el segundo estreno de *La hija de Rapaccini*, única obra dramática de Octavio Paz, como lo expone, que tuviera su primer estreno en 1956 en el teatro El Caballito, vuelve a fracasar en 1978, bajo la dirección de Ignacio Hernández debido, en ese entonces estimó la crítica, a que pesaba demasiado la presencia del autor, que vivía, y ahora corre el rumor entre

quienes presenciaron la puesta en escena de 2008 que un resultado similar se debió a que pesaba demasiado su ausencia. Deducimos, por tanto, que la obra de nuestro premio Nobel continúa a la espera del director que se libere de cargas para abrirle su dimensión justa.

Las contradicciones de quien se dedica a reseñar, criticar o reflexionar sobre montajes teatrales también es parte vital de este texto, en cuya imagen de portada podemos ver a Tangka, pintura budista tibetana y que en su interior despliega las razones por las que en algún momento Seligson se resistió a los recuentos anuales, debido a que en su opinión, la libertad de expresión existe porque nadie la toma en serio y se la confunde con intereses creados como “la grilla, la transa, el apantalle y el techingo”.

Al escribir sobre *Cenizas*, de Héctor Mendoza, se refiere a este trabajo —que por cierto produjo Morris Gilbert en 1978, quien además era una presencia silenciosa dentro el elenco— con el respeto que el director se merece, pero al mismo tiempo con el sentido común que le dictó su libertad y su experiencia, al señalar lo que le parecieran detalles a precisar, sin la parsimonia con la que de repente otros articulistas se refieren a la obra del maestro de generaciones.

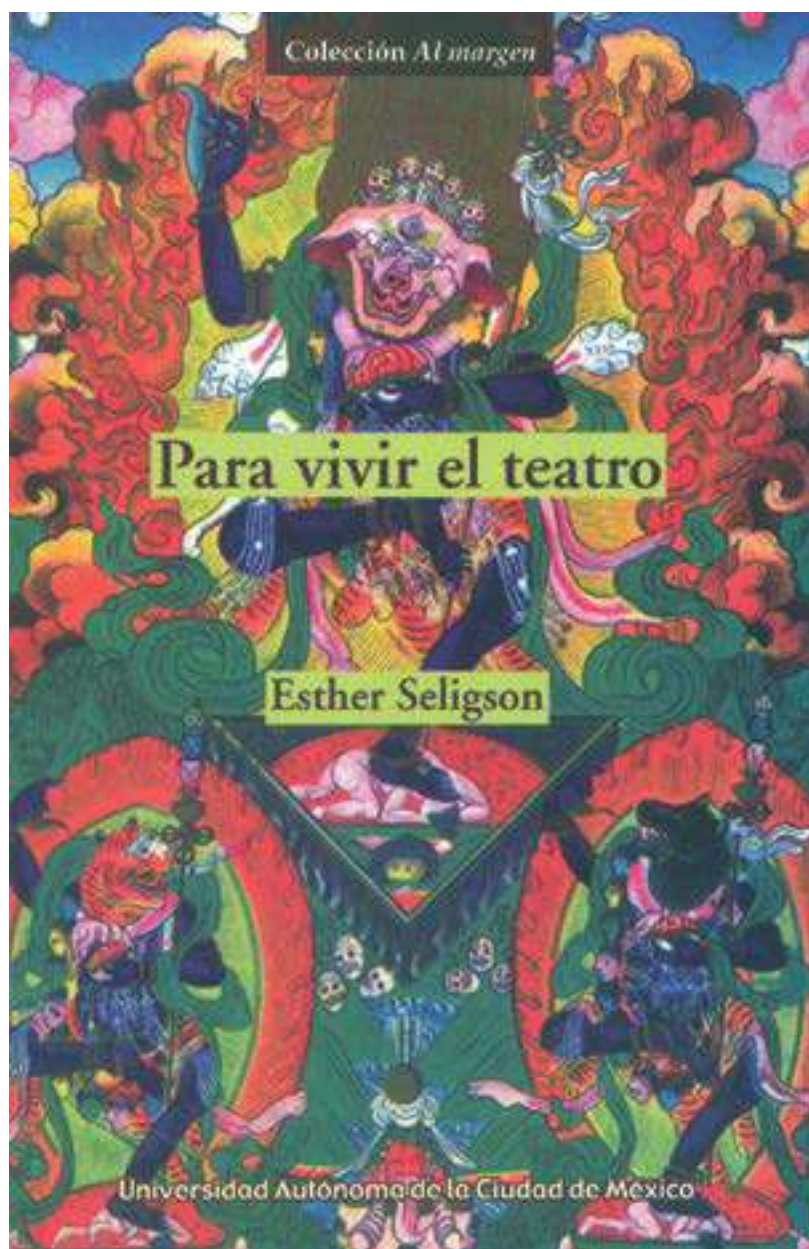
En sus *Reflexiones en torno al teatro mexicano hoy*, al que le dedica cuatro entregas, la número II, publicada en 1979, menciona los vicios que aquejan a este arte, que por lo visto algunos continúan inamovibles, y anota entre éstos “la falta de un público sensible y deseoso de teatro, la falta de actores preparados política, artística y culturalmente, la falta de objetivos específicos inscritos dentro de un contexto nacional en los directores, la falta de una orientación general en los patrocinios institucionales, y de estímulo en la dramaturgia”, aunque este último parece que mejora paulatinamente.

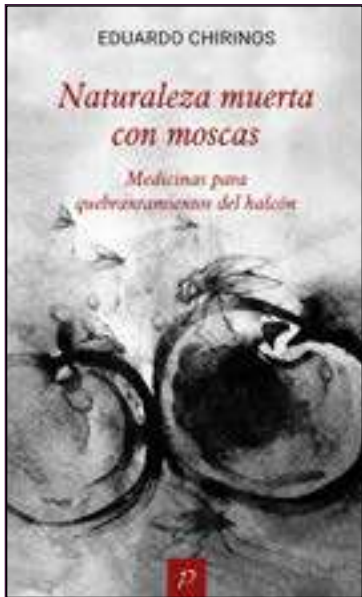
La fascinación irrestricta, como define Esther Seligson su intenso apego al teatro, su trabajo constante desde las aulas, las publicaciones continuas sobre este fenómeno, y su respeto además de que no se ha dejado seducir tanto como para subirse a un escenario o a escribir una obra, ni querer figurar en ninguna de las posibilidades escénicas, le han dado a esta escritora la libertad para abordar los diferentes temas del fenómeno escénico con arrojo y honestidad, sin soslayar su complejidad política.

Así, en 1979 publica un artículo titulado *Por órdenes superiores*, que en un fragmento dice: “Hoy, por ejemplo, y bajo un pretexto X cae de la gracia de su protectora el Teatro de la Nación, con todo su contingente, 400 personas entre actores, directores y técnicos. Decimos X porque parece inconcebible que las presiones de la ANDA por cerrarle las fuentes laborales al SAI hayan logrado triunfar por encima de la sanción de la propia justicia federal autorizando la legalidad del Sindicato de Actores Independientes. Lo

escandaloso del asunto estriba no tanto en que se borre de un plumazo un proyecto como el Teatro de la Nación que, en el fondo, careció durante dos años de una política teatral coherente, ni en que se hayan “derramado” 60 millones de pesos al efecto (a final de cuentas sale más cara y dura menos tiempo cualquier campaña de cualquier candidato del PRI), sino en que se patentiza una vez más que toda disidencia constituye un error y que error es pelear por el derecho elemental a subsistir fuera de los canales del sindicalismo charro”.

Así, Esther Seligson trae a nuestro presente los hechos que alrededor del teatro en México han propiciado su estado actual, que con sus avances y retrocesos podemos comprender mejor a la luz del valioso testimonio que es *Para vivir el teatro*.





EN EL POZO DEL LENGUAJE

Lentitud es escándalo. Bocina que hiere
Parachoques y ventanas traseras, Relojes
enardecidos, embotellamientos de trenes.
Lentitud es prudencia. Contempla en
silencio las estrías del árbol, saluda cada
hoja por su nombre, cuenta raíces sin
olvidar las ramas. Las palabras bucean
en el pozo del lenguaje, buscan hogueras
para calmar el fuego. Rapidez es escándalo.
Rueda que gira sin importarle distancias,
cruza semáforos verde rojo ámbar se lanza
de cabeza al acontecimiento. Rapidez es
audacia. Cuenta las estrías del árbol pero
detesta los números, saluda las hojas pero
ignora sus nombres. Jamás se hunde en
las raíces. Las palabras nadan risueñas
en el pozo del lenguaje, hacen acrobacias,
bailan junto al fuego. Lentitud añora ser
rápida, rapidez sueña ser lenta. De noche
descansan. Se escriben cartas de amor

Para Antonio Deltoro

Eduardo Chirinos
Naturaleza muerta con moscas.
Medicinas para quebrantamientos del halcón.
UACM-Mantis, 2021



EN DESMEMORIA

En febrero marchan todos los cielos;
tormentosos y fríos,
claros también de pronto, calurosos.
Nos recuerdan con el paso del viento,
que somos tolveneras de partículas,
árboles pelados tratando de alcanzar
hojas que vuelan.
Ellas se van y quedan más allá,
como resto de todo lo que fuimos
y se nos fue muriendo.
Prístina luz la de nuestras cabezas
que engendra nuevas hojas
sin saberse las rutas ni los ríos.

Alicia García Bergua
Canciones en voz baja.
UACM-Ediciones Bon Art, 2021



20 (LXIII)

Salve, ni de nariz mínima niña,
ni de pie lindo ni de ojuelos negros,
ni largos dedos ni salubre boca
ni de lengua, en verdad, muy elegante,
amiga del formiano manirroto:
¿Que tú eres linda narra la provincia?
¿Contigo nuestra Lesbia es comparada?
¡Oh siglo no sapiente y no agraciado!

21 (LXXXVII)

Ninguna mujer puede decir que ella amada fue tanto
Cuanto por mí en verdad, mi Lesbia, fuiste amada.
Ninguna fe en ningún pacto fue nunca tanta
Cuanta en el amor tuyo, fue, de mi parte, hallada.

Rubén Bonifáz Nuño
El amor y la cólera. Cátulo. Poemas a Lesbia
UACM-UANL, 2021

Árbol de hjas redondas
Desechada la maleta de la abuela
me topo con
un enorme árbol de hojas redondas
que se quedó colgando del entrepaño más alto
rumiando al viento
los recuerdos no buscados.
Cuando era niña
la violencia podía estallar
en cualquier instante.
Vivir era perpetuo temor.
Una voz masculina, colérica,
Se alzaba mancillando,
Insultando,
Empéqueñeciéndonos.
Veryiendo palabras ardientes:
plomo derretido
directo al corazón.

Kyra Galván
La cuestión palpitante
UACM-Ediciones Bon Art. 2021



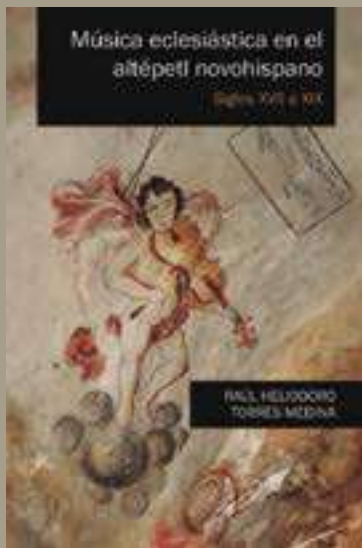
TUMBA

Quisiera que mi tumba estuviera en un parque
—no muy lejos de otras tumbas—
lleno de pájaros
y de niños que juegan en la hierba.
Una ardilla podría pisarla
o un globo de aire sobrevolarla.
Me gustaría, también
que fueras a conversar conmigo,
los sábados por la tarde.

Cristina Peri Rossi
Runas del deseo.
Antología poética 1971-2004
UACM, 2008



Portadas en vitrina



Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

CONVOCATORIA a la comunidad universitaria

La Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria a través del área de Publicaciones, invita a estudiantes, académicos y trabajadores administrativos,

a participar en el proyecto

Tianguis de letras. Boletín de Publicaciones UACM

para realizar resúmenes, reseñas y breves ensayos de libros, entrevistas con autores (escritas, en video o audio), ilustraciones, dibujos, fotografías, lecturas en video o audio, historietas, que se relacionen con el fondo editorial de la UACM,

Pueden comunicarse al correo electrónico
publicaciones.boletin.libros@uacm.edu.mx

